

Nowiny Wydawnicze
z Literatury, Nauki i Plastyki

Nr. 1 Kwiecień — Maj 1937

PIĘKNA KSIĄŻKA

„DZIĘKUJĘ ZA NADESŁANE MI „POPIOŁY“ I „ELEGIE“ ŻEROMSKIEGO ORAZ „ZBIORY POLSKIE“ CHWALEWIKA.

KSIĄŻKI WYDAWANE PRZEZ PANA PRZYNOSZĄ ZASZCZYT POLSKIEJ SZTUCE WYDAWNICZEJ“.

MARSZAŁEK POLSKI
JÓZEF PIŁSUDSKI

WIELMOŻNY PAN
JAKUB MORTKOWICZ



1928 r.

TAK ZASZCZYTNIE OCENIŁ WIELKI MARSZAŁEK WYSIŁEK WYDAWNICTWA J. MORTKOWICZA NA POLU PIĘKNEJ KSIĄŻKI POLSKIEJ.

GŁOSY PRASY I KRYTYKI LITERACKIEJ I ARTYSTYCZNEJ BRZMIĄ PODOBNIE:

„Wydawnictwo J. Mortkowicza przez ćwierć wieku z górą rzucało na polski rynek księgarski książki cenne i piękne. Społeczeństwu naszemu czytającemu, dość obojętnemu na formę zewnętrzną książki, wciskało niemal gwałtownie do ręki książkę, nie tylko zawierającą najszlachetniejsze wartości intelektualne i poetyckie, ale zarazem książkę piękną, książkę ozdobną, stojącą na najwyższym poziomie drukarskim, graficznym, malarskim i introligatorskim“.

(Robotnik)

„Książki ilustrowane Mortkowicza są to arcydzieła graficzne, zdobne w cuda pomysłowości najwybitniejszych artystów polskich“.

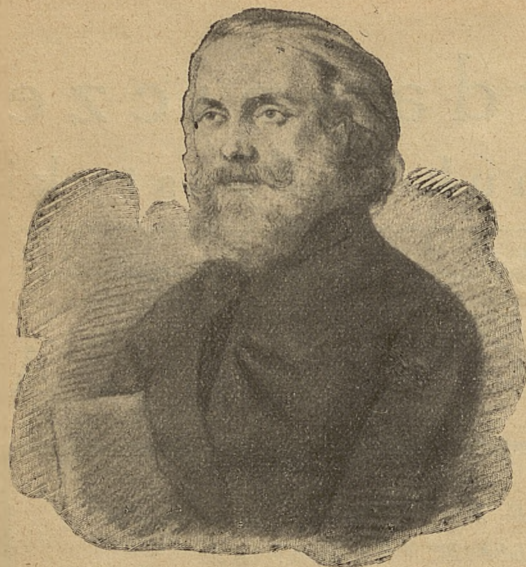
(Kurier Warszawski)

„Wspaniałe wydawnictwa książkowe Mortkowicza cechuje przede wszystkim ogromna dbałość, smak i kulturalne dostosowanie artystyczne formy do treści danego dzieła“.

(Kurier Poranny)

ROZPOWSZECHNIENIU TYCH PIĘKNYCH KSIĄŻEK STAŁA DOTYCHCZAS NA PRZESZKODZIE ICH **ZBYT WYSOKA CENA** W STOSUNKU DO MOŻLIWOŚCI FINANSOWYCH NABYWCÓW. **OBECNIE** WYDAWNICTWO POSTANOWIŁO **OBNIŻYĆ TE CENY** TAK WYDATNIE, ABY NABYCIE ICH NIE PRZEDSTAWIAŁO JUŻ TRUDNOŚCI.

POD ZNAKIEM NORWIDA I LEONARDA DA VINCI



Cyprian Kamil Norwid

Dla ułatwienia orientacji

w katalogu tanich książek Wydawnictwa J. Mortkowicza

pragniemy zwrócić uwagę czytelników przede wszystkim na

DWIE WYJĄTKOWE OKAZJE,

jakimi są niewątpliwie podstawowe dzieła kultury polskiej i europejskiej:

POEZJE WYBRANE NORWIDA

z przypisami Miriama

„NORWID zbliżył się ku nam i żyje wśród poetów współczesnych, ceniony dziś bardziej i głębiej rozumiany, niż wówczas, gdy chodził po ziemi jako artysta wędrowny, od późnych wnuków spodziewając się zrozumienia. Za warunek im kładł trud samodzielny, dopełniający, wiedząc, że zostawia spuściznę samotnika, drogowskazy dla przyszłości, światła wśród mroku, próby ujęcia rzeczy trudnych, zwycięstwa i klęski pioniera. Wierzył mocno, że pisma jego: zarysy nowych form artystycznych odczuje daleka potomność jako trud ducha, sięgającego tajemnic bytu i sztuki“.....

Zrozumienie pism Norwida ułatwiają przypisy Miriama, stanowiące nieraz dopełnienie tekstu, rozjaśnienie go przez zdania autora, wyjęte z jego korespondencji i pism niedrukowanych.

Publikacja Miriama nie tylko podaje umiejętnie wybrane i poprawnie wydane pisma poety, ale ponadto **uczy ich czytania,** usposabia do pewnego pietyzmu, który niewątpliwie zbliża ku wielkim ludziom i wielkim sprawom.

(Polonista)

„Jeżeli kiedy — to chyba dziś, w epoce żywej aktualności oraz stopniowej realizacji genialnych myśli Norwida, w epoce dojrzewania odczuć jego ideologii — przyszedł czas, aby dziełu jego wyznaczyć miejsce należne nie tylko w literaturze polskiej“.

(Słowo Polskie)

Poezje wybrane Norwida, dzieło, które stanowi ozdobę i pierwszorzędny wkład do biblioteki każdego polskiego inteligenta, wielki tom o 646-ciu stronicach, ozdobiony portretami i autografami, którego dawna cena zł 12.— była bardzo niska, obecnie nabyć będzie można

za rewelacyjną cenę zł 6.—!

PISMA WYBRANE LEONARDA DA VINCI

Wybór, układ, przekład i wstęp L. Staffa.
2 tomy, str. 436, 40 rysunków

Puścizna literacka Leonarda da Vinci, jedynego w dziejach twórczości ducha, „rozsiana po rękopisach, rozproszonych po szerokim świecie, napół poniszczonych, jak wszystkie dzieła mistrza z Vinci, została przez Staffa skrzętnie zebrana i w pięknym przekładzie przyswojona literaturze polskiej“. „Genialny mistrz Odrodzenia, wielki pobudziciel ducha we wszystkich prawie dziedzinach twórczości ludzkiej, pierwszy promotor dumnych snów o uskrzydleniu człowieka, staje tu przed nami jako poeta - myśliciel, zadumany nad sprawami życia i twórczości. O najwyższych przedmiotach mówi prosto i bezpretensjonalnie“.

Lektura tych tomów, niezwykle wytwornie wydanych, oglądanie uroczych nieśmiertelnych główek rysunkowych, ozdabiających książkę w doskonałych reprodukcjach, dają głęboką rozkosz artystyczną.

Cena dawna zł 30.—. **Cena obecna zł 15.—.**

Leonardo Da Vinci:

B A J K I

Zebrał i ułożył Leopold Staff. 8 rysunków.

„Prostota Staffa odpowiada nadzwyczajnie wprost prostocie oryginału i wiąże wiersze bajek w rytm napozór szorstki i niewygładzony, w treści swej wynikający z istoty samej psychiki mistrza i ucznia. Książka w ten sposób napisana nabrała podwójnej treści, a gdy ją przyozdobiono jeszcze reprodukcjami rysunków Leonarda, stała się jedną z najwartościowszych publikacyj polskich... Piękna to książka — w treści i formie — prosta i szlachetna. Prawie wzór książki“.

(„Wiadomości Literackie“)

Cena dawna zł 10.—. **Cena obecna zł 6.—.**

ZMIANY CEN

WYDAWNICTWA ARTYSTYCZNE I KSIĄŻKI ILUSTROWANE

	Cena dawna zł	Cena nowa zł
ST. ŻEROMSKI, POPIOŁY 2 tomy in quarto z ilustr. Bartłomiejczyka i Borucińskiego	110.—	60.—
	w opr.	80.—
ST. ŻEROMSKI, WISŁA z ilustr. Z. Kamińskiego	20.—	10.—
ST. ŻEROMSKI, POWIEŚĆ O UDAŁYM WALGIERZU z ilustr. Z. Kamińskiego	20.—	10.—
ST. ŻEROMSKI, PUSZCZA JODŁOWA z ilustr. Skoczylasa	20.—	10.—
J. SŁOWACKI, ANHELLI	20.—	10.—
J. SŁOWACKI, GENEZIS Z DUCHA z ilustr. Siedleckiego	75.—	30.—
J. KASPROWICZ, Taniec zbójnicki z ilustr. Skoczylasa	20.—	10.—
POLSKIE MALARSTWO NOWOCZESNE 50 plansz kolorowych z tekstami	85.—	60.—
	w opr.	75.—
DRZEWORYT LUDOWY W POLSCE	90.—	75.—
	w opr.	90.—
LEONARDO DA VINCI, PISMA WYBRANE	30.—	15.—
LEONARDO DA VINCI, BAJKI	10.—	6.—
TKANINA z ilustr.	75.—	50.—
STRYJEŃSKA, PASCHA	15.—	10.—
STRYJEŃSKA, PIASTOWIE 24 plansz	60.—	40.—
MONOGRAFIE ARTYSTYCZNE:		
Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael, 10 plansz	15.—	10.—
Velasquez, Ribera, Murillo	15.—	10.—
Portreciści angielscy	10.—	6.—
Goya	10.—	6.—
Portrety Mickiewicza, Słowackiego, Krasińskiego, Orzeszkowej	à 4.—	3.—
Reprodukcje malarstwa polskiego	2.—	1.—
Światłodruki	20.—	7.—
Reprodukcje malarstwa obcego	2.—	1.—

Askenazy Sz. Napoleon i Polska. Tom III	(3.50)	2.—
Biblioteka humoru. 3 numery	(à 1.—)	à —.50
Boy-Żeleński. Ludzie żywi	(5.—)	3.—
Brodowski. Drzewa. Nowele	(—.80)	—.40
Bychowski. Słowacki i jego dusza	(15.—)	6.—
Chwalewik. Losy zbiorów polskich w Leningradzie	(3.—)	1.—
„ Zbiory polskie. 2 tomy	(40.—)	20.—
Dąbrowska. Dzieje naszej ojczyzny	(1.—)	—.40
„ O zjednoczonej Polsce	(1.—)	—.40
Feldman. Współczesna literatura polska. Cz. III	(3.—)	1.—
Fletnia chińska. Antologia. Przekład L. Staffa	(2.—)	1.—
Garski. System filozofii. T. I	(1.20)	50.—
Gliwic. Międzynarodowa współzależność ekonomiczna	(6.—)	3.—
Grabiec J. Dzieje narodu polskiego. 2 tomy	(à 1.50)	à 1.—
„ Dzieje współczesne. Tom II	(2.50)	1.—
„ Ostatni szlachcic. 2 tomy	(6.—)	2.—
Homer. Odyssea. W przekładzie J. Wittlina	(10.—)	5.—
Horwitz. Pytania z matematyki elementarnej	(1.—)	—.30
Hryncewicz Talko J. Człowiek na ziemiach naszych	(8.—)	4.—
Iłłakowiczówna K. Trzy struny	(—.65)	—.40
Istrati. Kyra Kyralina	(1.50)	—.30
Jur. Wiosenne dni. Powieść	(2.50)	1.—
Karpowicz. Ideały i metoda wychowania współczesnego	(1.—)	—.50
Korczak J. Bezwstydnie krótkie	(—.50)	—.30
„ Prawo dziecka do szacunku	(1.—)	—.50
„ Sam na sam z Bogiem	(—.50)	—.30
Kuncewiczowa M. Przymierze z dzieckiem	(2.—)	1.—
„ Twarz mężczyzny	(3.50)	2.—
Kutrzeba S. Królestwo i Galicja	(1.—)	—.30
Lange. Gdziekolwiek jesteś. Poezje	(4.—)	2.—
„ Malczewski. Poemat dramatyczny	(3.—)	2.—
Louys. Pieśni Bilitis. Przekład Staffa	(1.—)	30.—
Michał Anioł Buonarotti. Poezje. Przekład Staffa	(3.—)	2.—
Minkiewicz. O pełni życia i komunie duchowej	(—.50)	—.20
Miriam. U poetów	(2.80)	2.—
Mortkowiczowa. Z naszej szkoły. Seria II. W mieście	(1.50)	1.—
Mortkowiczówna. Gorycz wiośniana. Powieść	(3.50)	2.—
Naglerowa. Motyw księżyca. Nowele	(2.—)	1.—
„ Zawalidroga. Powieść	(4.—)	2.50
Nalepiński. Kazia	(2.—)	1.—
Nałkowska. Hrabia Emil	(karton 2.50)	2.—
„ Lodowe pola. Powieść	(2.—)	1.—
Novalis. Henryk Offterdingen, powieść	(—.80)	—.40
Nowaczyński. Smocze gniazdo	(1.20)	—.50
Ogród pieszczot. Przekł. L. Staffa	(—.75)	—.30
Ostrowska. Chusty ofiarne, poezje	(1.20)	1.—
Pomirowski. Doktryna a twórczość	(3.—)	1.50

Poradnik techniczny dla samorządów miejskich	(6.—)	3.—
Rolland Romain. Beethoven	(1.—)	—.50
„ Piotr i Łucja	(1.—)	—.50
Rostworowski. Straszne dzieci	(1.—)	—.50
Rzymowski. Polskie-arcypolskie	(—.65)	—.40
Straszewicz. Wystawa bogów	(6.—)	3.—
Szarlitt. Polskość Nietzschego i jego filozofii	(2.—)	—.50
Szczęsny A. Pieśń o drodze, poezje	(4.50)	2.25
„ To, co się stało, poezje	(1.20)	1.—
Szelburg E. Dokąd	(2.—)	1.—
„ Dziewczyna z zimorodkiem	(3.50)	2.—
Szpotański St. Adam Mickiewicz i jego epoka, 3 tomy	(5.—)	3.—
Szymanowski. Wychowawcza rola kultury muzycznej	(1.50)	1.—
Tagore R. Owocobranie, przekład L. Staffa	(1.—)	—.30
Towiański A. Pisma wybrane. 2 t.	(4.50)	3.—
Tuwimówna Irena. 24 wiersze	(—.50)	—.30
Wasilewski. Litwa i Białoruś	(3.—)	1.—
„ Sprawy narodowościowe w teorii i w życiu	(6.—)	3.—
„ Ukraińska sprawa narodowa w jej rozwoju historycznym	(3.—)	1.—
Wasserman J. Krzysztof Kolumb, Don Kichot oceanu	(7.—)	4.—
Wołoszynowski J. O Twardowskim. 2 tomy	(3.—)	2.—
Zabojecka. Powieść o duszy polskiej kart.	(3.—)	1.—
Zegadłowicz E. Dziewanny	(15.—)	7.50
Zieliński T. Literatura starożytnej Grecji epoki niepodl. Część I.	(3.20)	2.—
„ Literatura staroż. Grecji. Cz. II, dział I	(3.—)	2.—
„ Literatura staroż. Grecji. Cz. II, dział II.	(5.—)	2.—
„ Literatura staroż. Grecji. Cz. II, dział III.	(5.50)	3.—
„ Liter. starożytnej Grecji epoki powszechnej	(7.50)	3.50
„ Historja kultury antycznej, tom II	(5.50)	4.—
Złota legenda błogosławionego Jakóba de Voragine	(1.50)	1.—

KSIĄŻKI DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

Bezmaski. Wspomnienia dzieciństwa	(1.50)	1.—
Bobińska. O szczęśliwym chłopcu	(3.60)	3.—
„ Stach Sobie-Pan kart.	(2.50)	1.50
Choromański. Dziwne przygody „	(2.50)	1.50
Dąbrowska M. Dzieci ojczyzny „	(4.—)	3.—
Dybczyński. W poprzek Sybiru. 5 części	(4.—)	2.50
Ernst. Historia młodego życia	(1.50)	1.—
Hertz B. Henryś, 2 tomiki	(1.60)	1.—
„ Przygody Magdusi kart.	(3.—)	2.—
Jak to na wsi bywa	(1.60)	1.—
Lagerlöf. Cudowna podróż opr.	(10.—)	7.—
„ Wspomnienia	(1.50)	1.—
Lazarusówna. Złoty pokoik kart.	(1.50)	1.—
Lofting. Dr. Dolittle i jego zwierzęta	(4.—)	3.—
Mortkowiczowa J. Anulka	(4.—)	3.—
Nesbit E. Poszukiwacze skarbu kart.	(3.—)	2.—
„ Przygody młodych Bastablów 2 części	(2.—)	1.50
O Janku Marynarzu	(3.50)	2.—
Orsza H. Na ziemi polskiej przed wielu laty kart.	(2.50)	2.—
Radosny dzień	(2.—)	1.—
Rogosz-Walewska. Mały gospodarz kart.	(1.—)	—.50
Rogoszówna. Kolorowe bajeczki	(4.—)	3.—
Słowacki J. Wybór utworów dla młodzieży	(1.—)	—.50
Szelburg E. Bracia miesiące	(3.—)	2.—
„ Renine wierszyki	(3.—)	2.—
Wilde O. Prawdziwy przyjaciel	(1.—)	—.50
„ Rybak i jego dusza	(1.—)	—.50
„ Urodziny infantki	(1.—)	—.50
Żeromski. Dla młodzieży, wybór utworów. 2 części	(à 2.50)	à 2.—
Żurakowska Z. Fetysz kart.	(4.—)	3.—

Najtańsze książki z różnych dziedzin po 10 groszy

A. G. Powstanie Kościuszkowskie
Bebel. Ruch zawodowy a partie polityczne
Bordier. Mikroby i transformizm
Daszyński. O formach rządu
Centnerszwerowa. O wspólnym obu płci kształceniu
Doll. O chorobach zakaźnych
Ernest. O komunie paryskiej
F. P. Komunizm w pierwotnym chrześcijaństwie
Gliński. Spiżowe dźwięki
Grabiec. Akt 5-go listopada a sprawa polska
„ Sto lat walki o niepodległość
„ Sjonizm niepodległościowy
„ Zagadnienie sejmu
Greulich. O materialistycznym pojmowaniu dziejów
Gorkij. Zburzona tama
Grosman. Czechow
Horowicz Organizacja statystyki
„ Wstęp do statystyki
Horowiczowa. Mickiewicz
Jak chłopi sycylijscy walczyli o swe prawa
Jędrzejowski. Ruch czartystów
Kamieniecki. Litwa a konstytucja 3-go Maja
Kautsky. Podstawy socjalizmu
Kempner. Prawo do pracy
Krauz. Jak się narody rządzą
Lambro. Proroctwo rzezi galicyjskiej
Lassalle. O istocie konstytucji
„ Program robotników
Lewkowicz. Podstawowe zagadnienia filozofii
„ Z filozofii judaizmu
Lippert. Jak się ludzie nauczyli gotować
Multatuti. Kto z was bez winy
Pernersdorfer. Demokracja społeczna
Rapacki. Co śpiewa Warszawa
Sempołowska. Zapomniana karta
Sujkowski. Rys geograficzny
Toeplitz. Druga izba polskiego parlamentu
„ Klęska mieszkaniowa i próby jej usunięcia
„ O dostarczaniu mieszkań drogą rekwizycji
„ Próba nowego administracyjnego podziału Królestwa Polskiego z 2 mapami
„ Reforma rolna i podatek gruntowy
„ Z dziejów rozbudowy Warszawy po wojnach napoleońskich
Tołstoj. Za co?

Tylor. O metodzie badań
Verworn. Kwestie zasadnicze
de Vries. Nowa teoria powstawania gatunków
Więckowski. Kościuszko
Witkowska. Historia Zjednoczonych Włoch
Wybór pieśni
Zaruski. Współczesna żegluga

po 20 groszy

Andrejew. Ku gwiazdom
Badouin de Courtenay. W kwestii żydowskiej
Gomme. Folklor w etnologii
Hennequin. Zarys krytyki naukowej
Hume. Zagadkowa zbrodnia
Kampffmayer. Socjalna demokracja w świetle kultury
Kelles-Krauz. Demokracja w nowoczesnym ustroju państwowym
Kurnatowski. Zasady moralne
Lafargue. Rozwój własności
Lauterbach. Potrzeby estetyczne Warszawy
Lewkowicz. Salomon Majmon
Mahrburg. Co to jest nauka?
Minkiewicz. O dysharmoniach
Moszczeńska. Czego nie wiemy o naszych synach
Mutermilch. O materii promieniotwórczej
Piątkowski. Maksymilian Gierymski
Pieśni Jana Mieczysława
Polski słowniczek kupiecki
Posner. Japonia
„ Nad otchłanią
„ Nauki społeczne
„ Ruch etyczny
Przybyszewski. O dramacie
Silberstein. Wykłady zakopiańskie
Szpotański. Konarszczyzna
„ O pojmowaniu Mickiewicza
Thomas. Związki zawodowe
Tokarz. Żołnierze Kościuszkowscy
Totomjanc. Formy ruchu agrarnego
Wizel. Wiek nerwowy
F. S. Szkice z dziejów filizofii

po 30 groszy

Bem. Studia i szkice literackie
Danielewicz. Podręcznik dla maszynistów
Dobrzyński. Jak czyścić plamy
Drogoszewski. Syrokomla
Horwitz. W kwestii żydowskiej
Krusiński. Szkice filozoficzne i ekonomiczne
Kurnatowski. Robotnicze związki zawodowe
Nabielak. Kościuszko
Pietkiewicz. Siły i środki ludu naszego
Procesy polityczne w Królestwie Polskim
Sądy wojenne w Królestwie Polskim
Silberstein. Zjawiska elektromagnetyczne
Tisserand. Szkice astronomiczne

po 50 groszy

Baczyński. Wiszary
Kaden-Bandrowski. Bitwa pod Konarami
„ Wakacje moich dzieci
Kautsky. Zasady socjalizmu
„ Kwestia rolna, 2 tomy po 50 groszy
Krauz. Portrety socjologów
Pożaryski. Krótkie wskazówki z elektrotechniki

GŁOSY PRASY O OSTATNICH WYDAWNICTWACH J. MORTKOWICZA:

Leopold Staff:

BARWA MIODU

Pod znakiem poetów

zł 3.—
w opr. zł 5.—

„Staff jest jednym z tych nielicznych poetów, którzy od najwcześniejszej młodości aż do późnej starości są prawdziwymi twórcami. Każdy jego tom jest dziś jak był dawniej, poważnym zdarzeniem w poezji polskiej". (Sygnały)

„Ostatni tom Staffa zawiera wiele klejnotów lirycznych, wiele utworów przepięknych". (Polska Zbrojna)

„Niema bodaj pisarza, którego droga zewnętrzna byłaby bardziej jednolita i bardziej konsekwentna, niż ta, którą przebywa Leopold Staff... Dziś zwłaszcza stanowisko to występuje w całym przepychu swej oryginalności i niewzruszonej szlachetności tonu". (Gazeta Polska)

Bolesław Leśmian:

NAPÓJ CIENISTY

Pod znakiem poetów

zł 6.—
w opr. zł 9.—

„Księga, skupiająca plon prawie dwudziestu lat pracy poetyckiej jest zjawiskiem zupełnie wyjątkowym w naszych warunkach". .. (Okolica Poetów)

„Lektura „Napoju cienistego" przywraca wiarę w poezję, w tę prawdziwą poezję, co rodzi się, mówiąc patetycznie ale prawdziwie, z natchnienia". (Podchorąży)

„W nowym swym tomie jest i pozostanie Leśmian jednym z tych, którzy podają współczesnym złote klucze, otwierające bramy czarodziejstwa, którzy siłą i urokiem swej poezji ukazują tajemnicze i cudowne światy, rozciągające się poza granicami rzeczywistości i odsłaniają to, co jest wyższym od człowieka w samym człowieku". (Kurier Warszawski)

Julian Tuwim:

TREŚĆ GOREJĄCA

zł 3.—
w opr. zł 5.—

„Tuwim w ostatnim swoim tomie sięga szczytów doskonałości lirycznej. Zdaje się, jak gdyby dokonał się w nim ostateczny już proces krystalizacji wzruszeniowej; jak gdyby nastąpił moment, kiedy poeta sam dla siebie stał się zagadką i niespodzianką."

„Ach, moje życie, co to będzie?
Ach, moje wiersze niespodziane!"

(Polonista)

„Treść gorejąca" nie jest rewelacją, bo były nią już poprzednie dzieła poety, ale jest jeszcze jednym potwierdzeniem dawniejszych rewelacyj". (Okolica poetów)

„Wiersze Juliana Tuwima uderzają do głowy jak mocny narkotyk. Znane, wielokrotnie podkreślane mistrzostwo słowa znakomitego poety święci tu nowy triumf. Splatane tajemniczą magią zdania ponoszą, porywają w swój bieg, zapierają dech w piersiach. Poemacik „O świcie" można określić tylko tak: niepojęte czarodziejstwo słowa". (Tygodnik Ilustrowany)

Tadeusz Zieliński:

KLECHDY ATTYCKIE

Seria trzecia i czwarta

zł 6.70
w opr. zł 9.—

„Z bogatego warsztatu uczonego posypały się okruchy wiedzy, z których dla młodzieży powstał zbiór klechd w czterech seriach, stanowiących zamkniętą całość i doprowadzających epokę baśniową do samej wojny trojańskiej. ...Otrzymaliśmy tedy dobrą lekturę, w której duch attyki uchwycony został w całej swej istocie". (Wiadomości Literackie)

„Treść opowieści dwóch nowych zbiorów pozwala raz jeszcze stwierdzić, obok wielkiej erudycji fachowej autora, dużą umiejętność zespolenia tego materiału naukowego z lekką i wdzięczną formą narracyjną. Klechdy Attyckie Zielińskiego są piękną i artystycznie wartościową lekturą". (Tęcza)

„Wykonać to zadanie tak, jak sobie z nim dał radę prof. Zieliński mało kto, zapewne, wśród współczesnych potrafi". (Robotnik)

Hanna Mortkowicz:

W PALESTYNIE 1936

(Obrazy i zagadnienia)

zł 8.—

Fotografie Edwarda Poznańskiego

„Książka Hanny Mortkowicz jest bodaj jedyną na ten temat książką w Polsce, książką, która nie z punktu widzenia chłodnego statysty i trzeźwego kalkulatora zbliża czytelnika do wszystkich tych tak zawiłych, trudnych i jakże nieraz bolesnych zagadnień, ale od strony człowieka czujnego, człowieka z otwartym okiem, uchem i sercem, człowieka nie tylko rozumującego, ale przede wszystkim **rozumiejącego.** (Gazeta Polska)

„Jest to jedna z najpiękniejszych książek, jakie czytałem o współczesnej Polestynie". (Prof. dr. Bałaban w Naszym Przeglądzie)

„Książka wyróżnia się korzystnie powagą i dojrzałością refleksji, plastyką opisów, polotem literackim i pięknością zdjęć fotograficznych". (Robotnik)

„Jako zapiski naocznego świadka, notowane w chwili największego zaostrzenia rozruchów arabskich, książka ta ma wartość dokumentu, jako dzieło sztuki, dzięki zaletom uczuciowym, dzięki szlachetności formy słownej, dzięki wreszcie świetnej obrazowości — niezwykła jasność

plastycznego widzenia, czysto malarskie poczucie barwy i rysunku, urozmaicenie palety i szeroki rozmach pędzla — jest to jedno ze wzorowych dzieł literatury podróżniczej.

Godzi się jeszcze wspomnieć o pięknie szaty graficznej, o wyczutych subtelnie proporcjach strony, o przejrzystych układzie wierszy, i o doskonałych ilustracjach fotograficznych Edwarda Poznańskiego.

Oficyna Mortkowiczowska nie sprzeniewierza się tradycjom swego nieodżałowanego założyciela".

(Czas)

Kazimierz Warchałowski:

NA KROKODYLIM SZLAKU

Z ilustr. E. Kanarka. Str. 292. Cena zł 5.—

„Książka to bardzo pożyteczna. Ciekawa akcja, żywy styl, niezwykła znajomość tamtejszego kraju, doskonale podpatrzone życie zwierząt i zwyczaje dzikich Indian — składają się na całość, która zręcznie zcementowana dydaktyczną zaprawą, w intrygującej treści przemyca do umysłów młodych czytelników to, czego nie wtłoczy im nudna przymusowa lektura".

(Morze)

„Świetna egzotyczna powieść dla młodzieży".

(Il. Kurier Codzienny)

„Książka, pisana ładną polszczyzną, posiada walory literackie, które ją wysuwają na czoło tegorocznych wydawnictw gwiazdkowych".

(Kurier Warszawski)

„Doskonała książka... dla wszystkich swych zalet godna gorącego polecenia do bibljotek dla dorosłych i młodzieży".

(Przegląd Oświatowy)

H. Lofting:

PODRÓŻE DOKTORA DOLITTLE

Tłum. J. Mortkowiczowa. Ilustr. autora. Str. 333. Cena zł 7.—

„Treść książki pełna jest niezwykłości i świetnego humoru, opartego na paradoksie. Autor stara się wykazać, jak dalece człowiek nie docenia swych przyjaciół, zwierząt, i czym mogłyby być w jego życiu".

(Bibliotekarz)

„Książka H. Loftinga w doskonałym przekładzie Janiny Mortkowiczowej posiada poza czysto rozrywkowymi wartościami, także wielkie znaczenie oswajania młodzieży z różnymi zagadnieniami naukowymi".

(Il. Kurier Codzienny)

„Dzieje tego lekarza, który, gdy go opuścili, zawiedli ludzie, zwrócił się całym sercem wezbranym miłością ku zwierzętom, musi ująć każdego, kto choć trochę pozostał wrażliwym na sprawy prawdziwego głębokiego uczucia. Książka jest naprawdę niezwykła i urzekająca. Powinno się ją przeczytać".

(Tęcza)

Wacław Husarski:

ATTYKA POLSKA I JEJ WPŁYW NA KRAJE SĄSIEDNIE

zł 4.50

„Praca ta rzuca dużo nowych naświetleń na temat polskiej attyki, a zebrawszy w jednym dziele cały dorobek dyskusyjny w tym zakresie, uzupełniwszy go nadto skrótem w języku francuskim, spełnia zadanie bardzo pożyteczne i zasługuje na uważne przeczytanie i rozpowszechnienie".

(Lech Niemojewski w Nowej Książce)

Nowość!!!

IMPRESJONIŚCI

Album 14 reprodukcyj wielobarwnych. Tekst M. Sterlinga. Zł 14.—

„Kilkanaście bardzo dobrych reprodukcyj wielobarwnych z obrazów: E. Maneta, C. Pisarra, T. Cézanne'a, A. Renoira, G. Seurata, T. Signaca, A. Sisleya, E. Degasa, Van Gogha, F. Raffaellego i C. Moneta dać może każdemu miłośnikowi sztuki w tym racjonalnie zestawionym doborze najświetniejszych nazwisk wyobrażenie o tendencjach w sztuce epoki, zwłaszcza, że mu to poważnie ułatwi wstęp M. Sterlinga, napisany w dobrej formie literackiej i ze znajomością rzeczy. Tym zaś, co zwiedzili wystawę malarstwa francuskiego w Muzeum Narodowym, album to uzupełni i utrwali wrażenie".

(Arkady)

„Jeśli chodzi o dobór reprodukcyj i o ich wykonanie, trudno mieć tu jakiekolwiek zastrzeżenia. Reprodukcje zostały dobrane ze smakiem i dużą znajomością przedmiotu. Kolekcja ta posiada jeszcze i tę wartość, że została zestawiona z obrazów, które nie były wystawione w Muzeum, a więc jest do pewnego stopnia uzupełnieniem niedawnej wystawy".

(Myśl Polska)

„Wydawnictwo pożyteczne i na czasie, przykładami barwnymi dobrze ilustruje tytuł. — Tekst dra Sterlinga napisany barwnie i interesująco, omawia historię ruchu imprecjonistycznego i jego martyrologię...".

(Gazeta Polska)

Przypomnienie!

W związku ze zgonem wielkiego artysty:

KAROL SZYMANOWSKI:

WYCHOWAWCZA ROLA KULTURY MUZYCZNEJ

Zł 1.—

Nowość!!!

MARIA DĄBROWSKA

ROZDROŻE

Studium na temat zagadnień wiejskich.
Str. 225. Zł 4.—

Spis rozdziałów:

I. Wczoraj: Drugi czar. Chłop w obronie ojczyzny. Cena krwi niewylanej. Dzień sądu, dzień gniewu. Schodzenie w otchłań. Szlachecka reforma rolna. Zmarnowane dziedziny. Na dnie.

II. Dzisiaj: Kiedy „po ciemnej nocy jasny dzień przychodzi". Oskarżenia i zarzuty. Rozprawa główna. Warstwa czy ludzie. Zakończenie.

„Tym razem nie powieść, ale głęboką obywatelską troską dyktowane rozważania o sprawie chłopskiej. W książce tej zawarte są dzieje tej sprawy od czasów najdawniejszych Polski przedrozbiorowej, aż do chwili obecnej.

(Zielony Sztandar)

Głos wielkiej pisarki

„Każda nowa książka Marii Dąbrowskiej, to wydarzenie w naszym życiu umysłowym.....

W wywodach i wnioskach powyższej książki, a zwłaszcza w ich uczuciowej dynamice poznajemy Dąbrowską, pisarkę, która jak nikt inny w naszej dobie umiała podejść do „ludzi stamtąd" i najpiękniej opisała wartość życia związanego z ziemią, przenikniętego odwiecznym rytmem przyrody.

Z miłości do głębszej wartości życia, z wiary w jego harmonię płynie idealizm tej książki, która w dzisiejszych pełnych złości czasach nawołuje ziemian do braterstwa z ludem....

Książka „Rozdroże" zjawia się w samą porę. Jest dostatecznie głęboko przemyślana i przeżyta, by zaapelować do umysłów i sumień przypomnieniem dawnych grzechów i ostrzeżeniem przed nowymi błędami.

(Walka ludu)

KSIĄŻKI OTRZYMANE NA SKŁAD GŁÓWNY TOWARZYSTWA WYDAWNICZEGO W WARSZAWIE:

	zł
Czesław Miłosz. Trzy zimy. Poezje.	2.50
Jan Ciągliński. Zasady — Życie — Puścizna. Z ilustr. dzieł malarza	3.—
Wiktor Popławski. Ja i świat. Poezje.	3.—
Tymon Terlecki. Rodowód poetycki Ryszarda Berwińskiego	7.—

POPRZEDNIO OTRZYMANE:

J. Lorentowicz. Spojrzenie wstecz

UKAZAŁY SIĘ NOWE WYDANIA:

Stefan Żeromski. Wierna rzeka
„ Echa leśne
Tadeusz Zieliński. Grecja niepodległa
Maria Dąbrowska. Wieczne zmartwienie
„ Wiatr w oczy
Herminia Naglerowa. Krauzowie i inni, wyd. II
Julian Tuwim. Treść gorejąca, wyd. II
Janusz Korczak. Sława
Tadeusz Zieliński. Historia kultury antycznej. Religia Grecji starożytnej.
HANNA MORTKOWICZ: Trzydziestu kolegów z całej Polski. Wydanie tanie, zł 2.—
W związku z zakwalifikowaniem tej książki przez M. W. R. i O. P. do lektury uzupełniającej dla szkół powszechnych.

NAJBLIŻSZE NOWOŚCI TOWARZYSTWA WYDAWNICZEGO J. MORTKOWICZA

Rzeźba włoska. Średniowiecze i odrodzenie. Tekst Mieczysława Sterlinga. 180 reprodukcyj.
Cervantes. Don Kiszot w przekładzie E. Boyego. Tanie wydanie popularne w 4-ch tomach.
H. Lofting: Poczta doktora Dolittla. Nowy tom z cyklu doskonałych powieści dla dzieci.
Maria Jasnorzewska: Róża dla Safo Poezje.
Jan Brzechwa: Wiersze dla dzieci. Z ilustracjami Franciszki Themarson
R. Martin dr. Gard: Thibaultowie. Cykl głośnej powieści francuskiej
Andersen: Baśnie. Z ilustracjami Dulaca, wyd. II.
Barrie: Przygody Piotrusia Pana. Z ilustracjami Rackhama, wyd. II.

Wystawa reprodukcyj malarstwa nowoczesnego w księgarni Towarzystwa Wydawniczego w Warszawie Mazowiecka 12

od 1 marca do 20 kwietnia r. b.

W związku z wystawą francuską w Muzeum Narodowym urządzona została w księgarni wystawa reprodukcyj facsimilowych przeważnie dzieł impresjonistów francuskich. Udało się zgromadzić wszystko, co Europa posiada najlepszego w dziedzinie techniki reprodukcyjnej.

Reprodukcje odtwarzają wszystkie wartości oryginału najwierniej i najsubtejniej, a zgromadzone w dużej ilości, dają przegląd niemal całości malarstwa epoki.

Wystawa cieszyła się wielkim powodzeniem. Dużo reprodukcyj zostało nabytych przez Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie i w Krakowie, Muzeum miejskie w Łodzi i prywatnych nabywców. Pozostałe są do nabycia w Księgarni, Mazowiecka 12.

Ceny od 1 zł do 82 zł.
Pocztówki barwne 0.50.

Adres Redakcji i Administracji: Warszawa, Rynek Starego Miasta Nr. 11

Redaktor i Wydawca J. MORTKOWICZOWA

Odbito czcionkami Drukarni Naukowej T-wa Wydawniczego w Warszawie.
Rynek Starego Miasta 11